Ferdinando Sulla studia organo e composizione presso il Conservatorio “S. Giacomantonio”di Cosenza, e prosegue lo studio dell’orchestrazione con Giampaolo Testoni.

Si diploma con il massimo dei voti e la lode in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio “S. Giacomantonio”di Cosenza e in direzione d’orchestra presso la Civica Scuola di Musica “Claudio Abbado” di Milano. Successivamente approfondisce lo studio della direzione d’orchestra con Gilberto Serembe presso la Italian Conducting Academy di Milano.

In qualità di **direttore di coro** ha diretto importanti compagini corali italiane e straniere nell’ambito di produzione operistiche e concertistiche, collaborando con direttori di fama internazionale come Diego Fasolis e Fabio Luisi.

È stato **assistente** di Fabio Luisi in numerose produzioni operistiche e sinfoniche presso il Festival della Valle d’Itria di Martina Franca.

In ambito operistico ha diretto *L’italiana in Algeri*, *Don Pasquale*, *La Cenerentola*, *Le donne vendicate, Il barbiere di Siviglia* di Paisiello; ha debuttato al **Rossini Opera Festival** col *Miserere* e la *Messa di Milano* di Rossini (opere delle quali ha curato l’edizione critica per la Fondazione G. Rossini di Pesaro), quindi ha diretto al **Festival della Valle d’Itria** di Martina Franca, al **Festival Verdi** di Parma, al **Festival Resurrexit** di Siauliai su invito della **Lithuanian National Philharmonic Society** di Vilnius, al **Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**, al **Teatro Regio** di Parma, all’**Auditorium di Milano**, presso la **Fondazione Rete Lirica delle Marche**, al **Teatro Rossini** di Pesaro, al **Teatro Verdi** di Padova, al **Teatro della Fortuna** di Fano, al **Teatro dell’Aquila** di Fermo, al **Teatro “Ventidio Basso”** di Ascoli Piceno, **all’Auditorium Maximum** di Cluj.

In ambito sinfonico ha diretto l’Orchestra e Coro del **Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**, **l’Orchestra Sinfonica “G. Verdi”** di Milano, la **Filarmonica “Arturo Toscanini”** di Parma, **Orchestra “I Filarmonici Friulani”**, **l’Orchestra Filarmonia Veneta**, la **Filarmonica Gioacchino Rossini**, **l’Orchestra Sinfonica G. Rossini**, l’**Orchestra di Padova e del Veneto**, l’Orchestra e il Coro della **Filarmonica di Stato “Transilvanjia”** di Cluj, **Orchestra “I Pomeriggi musicali”** di Milano, **Orchestra “Magna Græcia”**, **Klaipeda Chamber Orchestra**, l’**Orchestra “I Musici di Parma”**, **“Roma 3 Orchestra”**.

Ha diretto in **prima esecuzione assoluta** opere di Giampaolo Testoni e Paolo Furlani.

Laureato in **Musicologia** a Milano, ha curato l’**edizione critica** della *Messa di Milano* e del *Miserere* di Rossini per la Fondazione G. Rossini di Pesaro e Casa Editrice Ricordi di Milano; inoltre ha realizzato l’edizione critica dell’*Alessandro nell’Indie* di Vinci e ha collaborato con Davide Daolmi all’edizione critica di *Adelson e Salvini* di Bellini e all’edizione critica della *Petite Messe Solennelle* di Rossini.

Già **docente** presso l’Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” di Martina Franca, attualmente insegna alla Civica Scuola di Musica “Claudio Abbado” di Milano e all’Accademia Teatro alla Scala di Milano.

Nel Maggio 2019 il **Rotary Club** di Crotone gli conferisce il premio come “giovane eccellenza” per meriti artistici. ­­

[www.ferdinandosulla.com](http://www.ferdinandosulla.com)